上海世博会江南广场户外艺术选登

THE OUTDOOR ART OF JIANG NAN SQUARE SCULPTURE, WORLD EXPO SHANGHAI 2010 SELECTED

《驾云》 胡 辉

在传说中,几千年来,龙凤纹样用理想化的方式传承着民族的精神; 在记忆中,一百年来,江南造船厂以扎实的步履承载着民族工业的跨越梦想; 在现实中,几十年来,当代艺术思潮以激荡的姿态传递着今人的情感和情怀。 ·在此时此地,作品针对中国和世博、图腾和理想这些核心的理念元素,试图进行自由态的变幻和融合。 ·结合世博会期间广场休闲、娱乐活动的功能需求,创作试图以律动的曲线形态及跃动的内涵和环境进行对话;

·考虑到人群在游步道等场合的情绪倾向,试图以亲和的艺术特质和场地氛围进行对话。

《迁徙2010》 杨劲松

迁徙成为今天中国人选择做什么、在哪做,甚至是决定一生如何生活的前提条件,是因为频繁跨越 思想观念和文化界限的碰撞与实验,繁荣了中国人的生活,打开了尘封已久的创造性心扉,激活了社会 运行模式,改变了人们的思维惯性和行为准则。

大型地景艺术作品《迁徒 2010》把视角投向近三十年改革开放背景里,行色匆匆的人们从农村走 向城市,从国内走向国外,从贫穷走向富裕,从制造走向创造的几度飞跃。"迁徒"使城市文化日益丰富, "迁徒"也成为拉动社会经济增长的要素。伴随着思想和视野的扩展与开放,城市成为移动而发展的社 会,成为新生活共生共享的新场所。



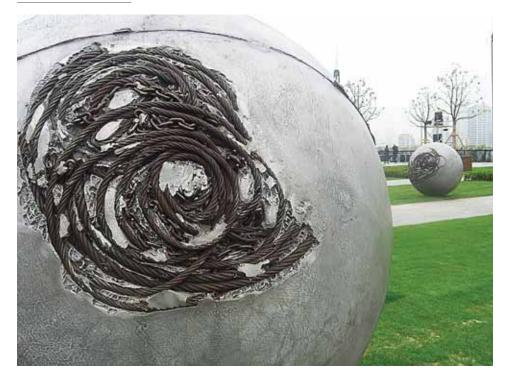


《舟影》 李 沙

《舟影》作品由三部分组成,其中之一是江南造船厂第一台塔吊的底座骨架;之二是 塔吊在船坞边的影子,影子里镶嵌着造船的零部件结构(可供人们休闲和娱乐);之三是 船坞一边错落有致的屋脊骨架。三部分装置有机地与周围环境结合,营造出一个"旧影新 象"的磁场,唤起人们记忆昔日江南造船厂作为中国百年工业基地之脊梁,同时又在时下 美好生活中展望充满想象力的未来。

《洋务运动纪念碑》 邱志杰

这个《洋务运动纪念碑》的设计,紧抓住当时洋务运动中作为领导者的官僚知识分子的指导思想"中 学为体、西学为用"来展开,结合工业、造船的意象。造型上用一本中国传统的线装书作为基本视觉元 素, 线装书作为中国思想的象征物,变形为船身和船头,形象地勾起历史记忆;中国传统思想在面对现 代化挑战过程中,不断地转型、更新。整个三个部分之间形成由平缓到渐渐升起的动态,船头部分面向 黄浦江的方向。有明显的升腾感和方向性。书籍的造型到船的造型的变化,紧扣着紧绕在几代中国人心 头的"体用之种"。 上海世博会江南广场户外艺术



《历史的浮标》 施 薏



《时光之旅》 管怀宾

时间的线索总是多径复杂的,但它却成为我们追溯历史与记忆的隧道,成为连接他方与 未来的途径。《时光之旅》的创作,力图与江南造船厂这一印刻着中国近现代工业发展历程的 地缘文化发生关联;同时也对应"城市,让生活更美好"的世博理念。我们将在江南制造局 的一块原址上,以百年前下水的大型帆舰"保民号"为构架原型,以简约抽象的语言方式建 构一个通透,但路径繁杂的大型体验递城,倾斜的扶手上镶嵌着岁月的残片和铜版蚀刻,观 众在这里既叩问历史,又亲历时空交叉的路径,触击未来。

